

ชื่อวิทยานิพนธ์ : ศึกษาวิเคราะห์พระเครื่องในฐานะเป็นสื่อสัญลักษณ์แทนพระรัตนตรัย
 ผู้วิจัย : พระจิรวุฒน์ ภัททาวัธ (คำไมตรี)
 ปริญญา : พุทธศาสตรมหาบัณฑิต (พระพุทธศาสนา)
 คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์
 : พระมหาสมพาน ชาคโร (ศรีวิลาศ) ดร., ป.ธ.๔,ศน.บ.,ศน.ม.,Ph.D.
 : พระอธิการเวียง กิตติวัฒน์ (กิตติรุ่งโรจน์) ดร., พธ.บ. M.A.,Ph.D.
 วันสำเร็จการศึกษา :/...../.....

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์เรื่อง “ศึกษาวิเคราะห์พระเครื่องในฐานะเป็นสื่อสัญลักษณ์แทนพระรัตนตรัย” มีวัตถุประสงค์ ๓ ประการ คือ ๑) เพื่อศึกษากำเนิดและ พัฒนาการของพระเครื่อง, ๒) เพื่อศึกษาอิทธิพลของพระเครื่องในสังคมไทย, ๓) เพื่อศึกษาพระเครื่องในฐานะเป็นสื่อสัญลักษณ์แทนพระรัตนตรัย โดยสรุปผลการศึกษามีดังต่อไปนี้

การสร้างพระเครื่องมีพัฒนาการมาแต่สมัยอินเดียโบราณเพื่อระลึกถึงองค์พระศาสดา โดยอาศัยมูลเหตุตามคติความเชื่อของชาวพุทธจนกลายมาเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ สร้างจากวัตถุดิบตามธรรมชาติหรือโลหะต่างๆ โดยลักษณะภายนอก เป็นรูปองค์พระพุทธรูปหรือสาวกสำคัญ ชาวไทยสร้างพระเครื่องเพื่อสักการบูชาด้วยรูปเทียน และพุทธาภิเษกเพื่อให้เกิดความขลัง โดยเชื่อว่าจะมีอำนาจช่วยคุ้มครองป้องกัน บันดาลให้มีสุขสวัสดิ์ พบพานแต่สิ่งดี ก่อเกิดอิทธิพลหลากหลาย ทั้งด้านศิลปกรรม สถาปัตยกรรม พุทธศิลป์ ส่งผลต่อวัฒนธรรม ประเพณี ตั้งแต่สมัยทวารวดีจนปัจจุบัน พระเครื่องเป็นตัวแทนพระรัตนตรัยให้ระลึกถึงสิ่งดีงามและคำสอนของพระพุทธเจ้า เป็นรากฐาน ของศิลปะวัฒนธรรม พระพุทธรูปมีปฐพีลักษณะงามน่าเลื่อมใสศรัทธา ให้คนกราบไหว้สบายใจ ศรัทธาและอุดหนุน ส่งเสริมกิจกรรมทางศาสนา ทั้งได้รับอานิสงส์จากการสร้างและบริจาตามศรัทธา ทำให้พระพุทธศาสนาพัฒนา น่าเลื่อมใส และมั่นคง